

۱۳۸۵/۹/۰-۸

اداره مخطوطات

نام کتاب: شرح ابنیة الافعال

مؤلف متن: جمال الدین محمد بن عبدالله بن مالک طائی جیانی

شارح: ؟ مترجم:

تاریخ تحریر: نوع خط: نسخ تعداد سطر: ۲۱

نام کاتب:

موضوع: صرف زبان: عربی عدد اوراق: ۱۳

طول: ۲۲,۵ عرض: ۱۱,۵ شماره عمومی: ۳۲۰۱۲

وقفی / خریداری: مقام معظم رهبری تاریخ وقف: بهمن ۸۳

ملاحظات:

* ذیلاً دو نسخه ضمیمه دارد.

۱۴

من شرح ابنية الافعال للشيخ ...

وبرنس عصره ...

جمال الدين محمد بن عبد الله بن ...

الطائي الجياني في الاندلس ...

المشتهر بابن مالك

شرح ابنية الافعال

هذا شرح قصيدة الشيخ الامام العالم العلامة ابي عبد الله جمال الدين محمد بن مالك ... بدر الدين رحمهما الله تعالى في ابنية الافعال وما يتصل بها

بسم الله الرحمن الرحيم

قال رحمه الله هذه اوراق تشتمل على قصيدة والدي رحمه الله تعالى في ابنية الافعال وما يتصل بها وعلى ذكر ما يحتاج اليه من الامثلة وايضاح ما استبهم وتفسير الغريب ص الحمد لله لا ابغي به بدلا حمدا يبلغ من رضوانه الاملا ثم الصلوة على خير الورى وعلى ساداتنا اله وصحبه الفضلا وبعد فالفعل من يحكم تصرفه يحز من اللغة الابواب والسبلا فهاك نظما محيطا بالمهم وقد يحوي التفاصيل من يستحضر الجملا باب ابنية الافعال المجرد وتصاريفه ص

بفعل الفعل ذو التجريد او فعلا ياتي ومكسور عين او على فعلا ش الفعل المجرد من الزوائد على ضربين ثلاثي ورباعي وما ليس مفرتما بيناته للمفعول الاسم الثلاثي منه ثلاثة ابنية فعل بفتح الاول والثاني نحو ضرب وذهب وفعل بفتح الاول وكسر الثاني نحو علم وسلم وفعل بفتح الاول وضم الثاني نحو ظرف وشرف وللرباعي منه وزن واحد فعلل بفتح الاول والثالث نحو دحرج وسرهج ص وانه فعلا

الزم في المضارع وافتح موضع الكسر في المبني من فعلا وجهان فيه من احسب وغرت وحرت ونعم بئست يئست وله ييس وهلا واوثق من ورث

ووله ورم تبرعت ومقت مع وفقت حلا وثقت مع ورى المخ احوهما ثم

كسر العين مضارع يلي فعلا ش بناء المضارع من فعل على يفعل بضم العين نحو شرف يشرف وظرف يظرف ولم يجي على غير ذلك وبناؤه من فعل يفعل بفتح العين نحو علم يعلم وسلم يسلم وتعس يكسر شذ وذا مع يجي الاصل ... فالاول

في تسعة افعال وهي حسب يحسب وغرض يغرض ويوغر وحر يحر ويوحر اذا

كقولك تعلم العلم وتعوذ على الامر وتدحرج في الداء وما اوله همزة وصل يضم مع اوله ثالثه كقولك اقتدر عليه واستخرج المتاع فان وليه ثالث حرف علة وجب في الفعل من التخفيف ما وجب نحو قيل وبيع وذلك قولك في نحو اختار وانقاد اختير وانقيد والاصل فيهما اختير وانقود فاستثقلت الكسرة على حرف علة بعد ضمة فحذفت الضمة ونقلت الكسرة الى مكانها فصار اختير وانقيد ومن خفف الثلاثي بحذف حركة عينه فقال قول وبوع قال هنا اختور وانقود فصل في فعل الامر من افعل الامر افعل واعزه لسوى المضارع ذي الجزم الذي اختزلا اوله وهمز الوصل منكسرا صل ساكنا كان بالمحذوف متصلا والهمز قبل لزوم الضم ضم وفي نحو اغزي بكسر مشم الضم قد قبلا ش مثال الامر من كل فعل سوى امر واحد على زنة المضارع المجزوم محذوفا منه حرف المضارعة مجعولا مكانه اي بني من افعل همزته او من غيره وسكن ثاني المضارع همزة وصل ومقتصرا على الحذف ان لم يبن من غير ذلك فالامر من فعل ايتصل به الفاعل او واو جمع او ياء مخاطبة مجردا من النون نحو افعلا وافعلوا وافعلي وعن لم يتصل به مسكن الاخر ان كان صحيحا نحو افعل ومحذوفه ان كان معتلا نحو اخش وادم واغز وبناؤه من افعل بقطع الهمزة كقولك ... اكرم واحسن واقم واعط ... اكرموا اعلم واقم واعط ومن غير افعل على زنة المضارع المجزوم محذوفا اوله فان سكن ثانيه جي في الامر من غير الافعال الثلاثية بهمزة الوصل كقولك في نحو ضرب يضرب وانطلق ينطلق ... تخرج ... يرعوي اضرب وانطلق واستخرج وارعوا وان لم يسكن اقتصر على الحذف كقولك في نحو وعد يعد وقام يقوم ودحرج يدحرج ووالى يوالي عد وقم ودحرج ووال وهمزة الوصل

مكسورة ما لم يكن قبل ضمة اصلية او كسرة عارضة وذلك ان يكون
قبل فتحة نحو اذهب واعلم او كسرة اصلية نحو اضرب واكسب او ضمة عارضة نحو
اسعوا وارموا فان كانت قبل ضمة اصلية وجب ضمها نحو اغز واكتب فان كانت
قبل كسرة عارضة ففيها وجهان الضم الخالص نحو اغزي يا هند واشمامه
بالكسر نحو اغزي بضمة منحو بها نحو الكسرة فاما امر واخذ واكل فنبه على حال
امثلة الامر منها بقوله ص وشذ بالحذف مر وخذ وكل وفي امر ومستنذر
تتميم خذ وكلا ش شذت هذه الافعال عن قياس نظيرها مما سكن ثاني
مضارعه فلم يجتلب قبل فائها همزة الوصل بل اكتفوا عن ذلك بحذف اولها
تخفيفا لكثرة الاستعمال ومن ثمّ جاءت على القياس فقيل اومر واوخذ واوكل
وكثر ذلك في مر مع واو العطف كقوله تعالى وامر اهلك بالصلوة واصطبر عليها

باب اسماء الفاعلين والمفعولين كوزن فاعل اسم فاعل جعلا من الثلاثي
الذي ما وزنه فعلا ش بناء اسم الفاعل من فعل مطلقا ومن فعل المتعدي
على فاعل نحو ضاربه فهو ضارب وقتله فهو قاتل وجلس فهو جالس وقعد فهو قاعد
ولقمه فهو لاقم وقضمه فهو قاضم وشربه فهو شارب ص ومنه صيغ كسهل والظريف
فقد يكون افعل او فعلا الا افعلا وكالفرات و[illegible] عاقر
جبن وبشبهها فعلا ش بناء اسم الفاعل من فعل على فعل وفعيل نحو سهل
فهو سهل وصعب فهو صعب وضخم فهو ضخم وشهم فهو شهم وظرف فهو ظريف
وشرف فهو شريف وكرم فهو كريم وقد يجيء على افعل نحو خرق الرجل فهو اخرق
اي حمق وشنع فهو اشنع اذا قبح وعلى فعال نحو جبن فهو جبان وحصنت
المراة فهي حصان وعلى فعل نحو بطل فهو بطل وحسن فهو حسن وعلى فعال نحو
فرت الماء فهو فرات وضخم الشيء فهو ضخام وشجع زيد فهو

شجاع

٣٧

يمن وجل الرجل عن منزله يجل بمعنى جلا اي اجلاه ورحل عنه وهبت
الريح تهب وذرت الشمس تذر اي طلعت واجت النار تئج اجيجا توقدت
والرجل اجا اي اسرع وكر يكر رجع وهم به يهم قصده بهمه وعم النبت يعم طال
ورنم بانقه يرنم رنما تكبر وسح المطر والدمع يسح سحا انزل بكثرة ومل يمل
اذا ذمل اي اسرع وال اللون يؤل اي اصفر وبرق والانسان ال اليه الصوت
وشك في الامر يشك وابت يؤبت ابا وابابا تهيا للذهاب وشد يشد شدا
عدا وشق عليه الامر يشق مشقة اضر به وخش في الشيء يخش خشا دخل وغل
فيه يغل كذلك وقش القوم يقشون قشا حسنت حالتهم بعد بؤس وجن عليه
الليل يجن جنا وجنونا سترة ودش المزن ينش مطر وطش يطش كذلك
وتل الحيوان يتل تلالا [illegible] وطل دمه يطل طلا اهدر وخب الفرس يخب
خبا وخببا وخبيبا دون الاسراع والنبات طال وكم النخل يكم كموما كما
الطلع وعست الناقة تعس عسا وعسيسا اي رعت وحدها وقست
تقس كذلك واما الضرب الثاني فثمانية عشر فعلا وهي صد عن الشيء يصد
ويصد اعرض واث النبات والشعر يؤث ويث اثا واثاثا كثر والتف
وخر النجم [illegible] ويخر خرورا سقط وحدت المراة على زوجها تحد وتحد
حدا [illegible] ابنه لموته وثرت العين تثر ثرارة وثرورة وثر العرق
والناقة كذلك وجد في الامر يجد ويجد جدا عزم عليه وثرت الشاة
وتثر ثرورا ونت [illegible] اليد تطر وتطر طرورا الطارت عند القطع
[illegible] وتنتر [illegible] بينها [illegible] ودر اللبن ايضا وجم الشيء
يجم ويجم [illegible] وجموما كثر وشب الحصان يشب ويشب شبابا وشبيبا ارتفع
على رجليه وعن الشيء يعن ويعن عنينا وعنونا عرض وفحت الافعى تفح

ونفح نفيحا صوتت نغمتها وشذ الشيء شذوذا انفرد وشح
يشح بخل وشطت الدار تشط وتشط شطوطا بعدت وشح اللحم و
يشح ويبس ييبس وحر النهار يحر ويحر حرا حميت شمسه قوله والمضارع
من فعلت ان جعلا ابتداء لبيان ما يلزم ضم عين مضارعه من فعل ومما
ص عينا لها او لاما ياجا به مضموم عين وهذا الحكم قد بدلها لما الذي
مفاخر وليس له داعي لزوم انكسار العين نحو قولا ش وحاصله انه يجب ضم عين
المضارع من فعل اذا كانت عينه او لامه واوا نحو قام يقوم وقال يقول وحدا
يحدو وغزا يغزو واذا كان دالا على غلبة المفاخر وليست فاؤه واوا ولا
عينه ولا لامه ياء نحو سابقني فسبقته وانا اسبقه اي خرجت في
في السبق فخرته وغفته فيه ومثله جالدني فجلدته فانا اجلده وخاصمني
فخصمته وانا اخصمه فيه اي اغلبه في الجلد والخصومة فان كانت الفاء من هذا النوع
واوا والعين او اللام ياء تعين كسر عين مضارعه تقول واعدني فوعدته
فانا اعده وبايعني فبعته فانا ابيعه ورامني فرميته فانا ارميه ص
وفتح ملموم حلق غير اوله عن الكسائي في ذا النوع قد حصلا ش يذهب
الكسائي الى ان فعل الدال على الغلبة يمنع من ضم عين مضارعه ويستحق
فتحها يكون عين الفعل او لامه من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء
والغين والخاء كما يمنع من ضم عينه استحقاق الكسر لكون الفاء واوا او العين
او اللام ياء فتقول فاهمني ففهمته فانا افهمه وشاعرني فشعرته فانا ... وفي
مصارعني فصرعته فانا اصرعه على قياس نظائره ... عن الكسائي
انه لا اثر لحرف الحلق في هذا النوع ويدل على صحة مذهبهم ... شاعرني
فشعرته فانا اشعره بضم العين ص في غير هذا الذي الحلقي فتحا اشع بالاتفاق

كانت ضيع من سال الا ان لم يصطحف ولم يشتهر بكلا الوجهين فجائز كيبغي وطرفت
من دخلا ش ما ليس لغلبة المفاخر من فعل الحلقي العين او اللام فلا
خلاف في ان حق عين مضارعه الفتح ما لم يكن مضاعفا نحو سح وشح او ودع
ودلع او مشتهرا بالكسر او الضم نحو نام ينيم وهنأ يهنئ ورجع يرجع وقعد يقعد
ونحب ينحب ونزا ينزو وصلح يصلح ونفخ ينفخ فهذا ونحوه يحفظ ولا
يتعدى به السماع ما لم يشتهر باحد الامرين فقياسه الفتح نحو سال يسال
وثار يثار وذهب يذهب وبعث يبعث وفغر يفغر ونحا ينحو وفخر يفخر وقرأ
يقرأ وبدا يبدأ وجبه يجبه وقلع يقلع ونزغ ينزغ وكلح يكلح ونسخ
ينسخ وربما جاء مع الفتح غيره نحو نضح ينضح وينضح ومنح يمنح وجنح يجنح
ويجنح وصنع يصنع ويصنع ودبغ يدبغ ويدبغ ومحوت الكتاب امحاه و
امحوه وقالوا برح الدينار يبرح ويبرج ويبرح ونبع الماء ينبع وينبع وينبع ص
عين المضارع من فعلت حيث خلا من جالب الفتح كامنين من علا واكسر او ضم
اذا تعينا بعضها لفقد شهرة او داع قد اعتزلا ش اذا خلا فعل من
كون عينه او لامه حرف حلق امتنع فتح عين مضارعه وجاز فيه وجهان
الكسر والضم ما لم يمنع من احدهما مانع فيتعين الاخر ويمنع من الكسر شهرة
الضم كما في نحو خرج يخرج وخلق يخلق وقتل يقتل او كون الفعل دالا على
الغلبة او مما عينه او لامه واو ويمنع من الضم شهرة الكسر كما في نحو ضرب
يضرب وحمل يحمل وجلس يجلس وكون ... فاؤه او عينه او لامه ياء وعلى هذا نبه
بقوله فاكسر او ضم اذا تعين بعضها لفقد شهرة او داع قد اعتزلا
اي احد الوجهين اذا اعتزلا بعين احدهما لفقد شهرته او لفقد الداعي
الى نوعه ص وانقل لفاء الثلاثي شكل عين اذا اعتلت وكان بتا الاضمار

ش متصلا ونونه … لما يكون فيه … من مجانس تلك العين منتقلا
اذا اتصل بالفعل الماضي تاء الضمير او نونه سكن آخره كقولك ضربت وضربن
فان كان ثلاثيا معتل العين خفف بابدالها الفا التقا اذ ذاك ساكنان
ووجب حذف العين بعد نقل حركتها ان كانت ضمة او كسرة الى الفاء تنبيها
على المحذوف تقول في طال وخاف وهاب وقال وباع طلت وخفت وهبت وقلت
وبعت اما طال فاصله طول على وزن فعل لانه ضد قصر ولمجي اسم الفاعل منه
على طويل فلما اتصل به التاء وسكن آخره حذفت الفه بعد نقل الحركة المقدرة
عليها الى الفاء وصار طلت واما خاف وهاب فاصلهما خوف وهيب على وزن فعل
لمجي مضارعهما على يفعل نحو يخاف ويهاب فلما اتصلت بهما التاء وسكن آخرهما
حذفت الفهما بعد نقل حركتها المقدرة الى الفاء فصار خفت وهبت واما قال
فاصله قول على وزن فعل من ما عينه واو لانتفاء كونه فعل لمجيئه متعديا
وانتفاء كونه فعل لمجي مضارعه على يفعل نحو يقول ولما اتصل به التاء
واحتيج الى حذف الالف بدلت الحركة المقدرة عليها ضمة لمجانستها
العين ونقلت فصار قلت واما باع فاصله بيع على وزن فعل من ما عينه
ياء لمجي مضارعه على يفعل نحو يبيع فلما اتصلت به التاء احتيج الى الحذف
ابدلت حركة عينه كسرة لمجانستها اياها ونقلت فصار بعت

ابنية الفعل المزيد فيه

ص كاعلم الفعل ياتي بالزيادة مع ولي
استفعل واخرنجم وافعنلل ش اراد ما … الحرف في الكلمة
سقوطه في بعض التصاريف تعرف زيادته ايضا بان يكون مع اصلين
وهو حرف لين او همزة مصدرة او حرف مصحوب بمثله والفعل المزيد فيه
ابنية فمنها افعل كاعلم واكرم وفاعل نحو ضارب وقارب ونظيره من المعتل

٥

ولي اي تابع وفعل نحو علم وكلم ونظيره من المعتل ولي يقال وليته
الامر واوليته اياه بمعنى واستفعل نحو استخرج ومثله استقوم اصله
استقوم وافعنلل نحو احرنجم يقال حرجمت النعم فاحرنجمت اي
اجتمعت ومثله ابرنشق الرجل فرح واخرنطم تكبر وانفعل نحو انفصل وانفعل
والحق ص وافعل ذا الف في الحشو رابعة وعاديا وكذاك اهبيج اعتدلا ش
ومنها افعال بالف رابعة نحو احمار الشي اذا كانت الحمرة لا تثبت يقال فلان
يحمار تارة ويصفار اخرى وافعل بلا الف نحو احمر الشي اذا كانت حمرته ثابتة
لا تتغير وافعيعل نحو اهبيج الصبي فهو مهبيج اذا سمن وافتعل نحو اعتدل واعتمل واجتنا
والحق نحو ص تدحرجت عثيط احلولى اسبطر تولى مع تولى وخلبس سنبس اقعنسس
ش ومنها تفعلل نحو تدحرج وتسربل وفعيل نحو عذيط الرجل فهو عذيوط
اذا كان يحدث عند الجماع ومثله رهيأ الرجل العمل وطشياه اذا لم يحكمه وافعوعل
نحو اغدودن الشعر طال واخضوضل الشي اخضل اي ابتل واحلولى الشي حلا
وافعلل نحو اسمعل اي اسرع واسبطر الشعر وغيره طال واسمعد … وتفاعل نحو
تبارك وتغافل وتوالى اي تتابع وتفعل نحو تعلم وتكلم وتولى الامر اي لزمه وفعلس
نحو خلبس قلبه اي فتنه وذهب به حكاه ابو زيد وكانه ماخوذ من قلبه خلبا
والحق بها … زايدة للالحاق … وسفعل نحو سنبس بمعنى
نبس اي اسرع قال ابو عمر الزاهد السنبس السريع وسينه زايدة لسقوطها
في نبس ص واحبنطى … اسلنقى تمسكن تسلقى وقلنست جوربت
هرولت … ش ومنها افعنلل نحو احبنطى الرجل بمعنى حبط اي عظم
بطنه وافوعل نحو احونصل الطاير اذا ثنى عنقه واخرج حوصلته
وهو ملحق باحرنجم بزيادة الواو وافعنلى نحو اسلنقى على قفاه بمعنى استلقى

دحرجه ودحرجته … تتابع في حدور والمدحرج المدور ق

الهرولة بين العدو والمشي او بعد العنق اول الاسراع والمشي ق

الدّيك انتفش للقتال واصنطي الرجل امتلاء غيظاً وتمفعل نحو تمسكن بمعنى تسكّن الرجل ومثله تمدرع بالمدرعة وتمندل بالمنديل وفعلى نحو سلقى الرجل اذا القاه على قفاه وفعنل نحو قلنسه بالقلنسوة بمعنى قلساه اى البسه اياها وفوعل نحو جورب اذا البسه الجورب نحو قل الرجل اذا اكبر وتعول نحو هرول

في مشيه وجهور في كلامه ص نفرقت هلقمت همست اكوال تهشف احفاظا اسلم تطرت الجمال ش ومنها اعفعل نحو نفرق الرجل بمعنى هزمه وهفعل نحو هلقم الشى بمعنى لقمه اى ابتلعه وفهعل نحو همس الشيخ بمعنى مسه اى ستره وافوعل بزيادة احدى اللامين نحو اكوال الرجل قصر واجتمع خلقه واكواد الشيخ واكوهد ارعش وتفهعل نحو ترهشف الخمر رشفه وافعال نحو احفاظ الرجل اى اشفى على الموت ومثله احفال القوم اذا هم مرافهدا من حفل وافلعل نحو اسلم الرجل اذا اضطرب جسمه وتغير من قولهم سهم الوجه اذا تغير وفعلن نحو قطرن البعير بمعنى قطره اذا طلاه بالقطران ص ترمست كلبت حلمض وعلصم اهرمعت واغلنكس ابحلالس ش ومنها تفعل نحو ترمس الرجل اذا تغيب عن حرب او شغب ماخوذ من رمس الرجل وارمسه اذا دفنه ومن رمسه الكلام اخفاه فلحر ستره وفعتل نحو كلتب كلتبة فهو كلبتان يقال الاصمعى الكلتبات ما الكلب وهى القيادة وفعمل نحو حلمط راسه بمعنى حلقه اى حلقه وفعلم نحو علصمه بمعنى سال اى لطم ومثله اهرمع الرجل في مشيه ومنطقه اذا هملع فيهما والدمع وهو من اهرع اذا اسرع وافعلنس نحو اغلنكس الليل اذا اشتد سواده وكثر والوصل تراكم ص واعلوط اعثوجحت سيطرت سنبل نرملق اضمحى وافد خلال ش ومنها افعول نحو اعلوط المهر بكسبه عاريا ومثله اجلوط اذا اسرع والخروط كذلك وافعوعل بزيادة احدى اللامين نحو اعثوجج البعير بمعنى اعثوج فهو عثوج

اذا ضخم وفيعل نحو بيطر الدابة وفنعل نحو سنبل الزرع بمعنى اسبل اى اخرج سنبله وفعل نحو رملق المحل التي ملوه قبل الادلاج وفعلى نحو سلقى فصل بعض المضارع افتح وله ضم اذا بالرباعى مطلقا وصلا وافتحه متصلا بغيره ولغير الياء كسر اجز في الات من فعلا او ما تصدر همز الوصل فيه او التاء زايد كترى وهو تد تقلا في الياء في غيرها ان الحقابابى او ماله الواو فاء نحو تد وجلا ش بناء المضارع من كل فعل بان يزاد في اوله احد حروف المضارعة وهى همزة للمتكلم ونون له عظيما وتاء للمخاطب مطلقا وللغائبة وللغائبتين وياء للغائب مطلقا والغائبات والاول من المضارع المبنى للفاعل مضموم او مفتوح او مكسور فيضم باتفاق ماضيه رباعيا بزيادة او دونها نحو اكرم يكرم وعلم يعلم وضارب يضارب ودحرج يدحرج ويفتح عند الحجازيين ماليس ماضيه رباعيا نحو ضرب يضرب وشرب يشرب ونظر ينظر وتعلم يتعلم وانطلق ينطلق واستخرج يستخرج ويكسر عند غير الحجازيين ماليس بياء من ما كان ماضيه على فعل واوله همزة وصل او تاء زايدة وما كان بياء او غيرها من مضارع ابى نعل من ما فاؤه واو نحو ماسوى ذلك اما ما كان ماضيه على فعل فنحو علمت فانت تعلم وانا اعلم ونحن نعلم واما ما اوّل ماضيه همزة وصل وهى التى بعدها اربعة احرف او خمسة فنحو انطلقت تنطلق واستخرجت تستخرج واما ما اول ماضيه تاء مزيدة فنحو تكلمت تتكلم وتدحرجت فانت تتدحرج واما المضارعة مفتوح العين على يابى لان من العرب من يقول في ماضيه ابى فاستغنوا بمضارع مكسور العين عن مضارع مفتوحها وكسر غير الحجازيين اوله مطلقا فقيل انت تبنى وهو يبنى وهكذا مضارع فعل مما فاؤه واو نحو وجلت فانت تيجل فهو ييجل ص وكسر ما قبل الاخر المضارع من ذا الباب يلزم ان ماضيه تد حصلت زيادة التاء اولا وان حصلت

له فما قبل الآخر فتح نحو لا ش المراد من الباب ما زاد على ثلاثة احرف فكل مضارع
مبني للفاعل من ما زاد على ثلاثة احرف فواجب كسر ما قبل آخره لفظا او تقديرا
ملتبسا من اول ماضيه تاء مزيدة مثال ما يكسر لفظا دحرج يدحرج وقاتل يقاتل واقتدر
يقتدر واستعجل يستعجل ومثال ما يكسر تقديرا امتد يمتد واسترد يسترد واستقام
يستقيم واختار يختار وانقاد ينقاد وما اول ماضيه تاء مزيدة فباق على حاله
من فتح ما قبل الآخر نحو تعلم يتعلم وتغافل يتغافل وتدحرج يتدحرج فصل في
فعل ما لم يسم فاعله ان تسند الفعل للمفعول فأت به مضموم الاول والكسر
اذا اتصلا تعين اعتلا يجعل قبل الآخر في المضي كسرا وفتحا في سوا ذلا
ش اذا اريد حذف الفاعل واسناد الفعل الى المفعول به او ما يقوم مقامه
فلا بد من بناء الفعل على صيغة تشعر بذلك فيضم اوله مطلقا ويكسر ما
قبل آخر الماضي منه نحو ضرب زيد واكرم عمرو ويفتح ما قبل آخر المضارع
نحو يضرب ويكرم فان كان الماضي ثلاثيا معتل العين نحو قال وباع فانه
يفعل به ما ذكر ثم يخفف بحذف حركة فائه ونقل حركة العين اليها
فيقال بيع وقيل والاصل قول وبيع فاستثقلت الكسرة على حرف علة
تلي ضمة فخفف بالنقل والى هذا الاشارة بقوله واكسره اذا اتصلا بعين
اعتل ومنهم من يخفف هذا النوع بحذف حركة عينه فيقول قول وبوع قال
الراجز حوكت على نيرين اذ تحاك تختبط الشوك ولا تشاك ص ثالث ذي
همز وصل ضم معه ومع تاء المطاوعة اضمم تاليا بلا ... نحو
افعل الثالث نحو اختير وانقاد كاعتير ... فصل ش همزتها اعلم ان
اول الماضي المبني لما لم يسم فاعله ضم غير ان الذي يكون لاوله تاء مزيدة
او همزة وصل فما اوله تاء مزيدة يضم مع اوله ثانيه وما اوله همزة وصل يضم مع اوله

توكد ونعم ينعم نعمة ونضر ينضر ويئس ييئس وبئس ساءت حاله ويبس ييبس ويئس
انقطع امله والشيء عمله وعمله يله ووله ذهب عقله لفقد وكذا مني ييبس ويبس
الشيء ييبس ذهبت نداوته ووهل يهل ويوهل جبن وفي الشيء وهم فيه
نسيه والثاني في ثمانية افعال وهي ورث يرث وولي الامر يليه ولاية كالامامة
ونحوها والشيء وليا قربه ... وورم الجرح يرم وورع الرجل يرع ورعا ورعة كف
عن المعاصي فهو ورع وحكى سيبويه ورع يورع لغة وومق الشيء يمقه
مقة احبه ووفق الفرس يفق حسن ووثق يثق ثقة اعتمد عليه وورى
المخ يري اذا كثر وقيد هذا الفعل بالاسناد الى المخ احترازا من ورى الزند يري
فان كسر عين مضارعه ليس على الشذوذ بل على تداخل اللغتين ولا استغناء
بمضارع ورى الزند بالفتح عن مضارع من قال وري بالكسر ولهذا لم يورده مع
ما شذ الكسر في عين مضارعه بخلاف ورى المخ لانه لم يسمع في ماضيه الا الكسر في
العين قوله احق معناه احفظها قوله وادم كسر العين مضارع يلي فعلا ابتدا
لبيان ما يجيء عليه مثال المضارع من فعل وتتمته ص ذا الواو فاء او اليا عينا
او كانى كذا المضاعف لازما كحن طلا ش والمعنى انه يلزم كسر عين المضارع من
فعل يجيء على يفعل اذا كانت فاؤه واوا او عينه او لامه ياء او كان مضاعفا
لازما غير مثبتة على مجيئه بالضم فالذي فاؤه واو وعد يعد ووقد يقد وكان
يوعد ويوقد فاستثقل وقوع الواو ساكنة بين ياء مفتوحة وكسرة
وحمل على ذي الياء اخواته والامر والمصدر فقيل اعد وتعد ونعد
حملا على يعد والذي عينه او لامه ياء نحو كال يكيل ومال يميل ورمى
يرمي وحمى يحمي والمضاعف اللازم نحو حن يحن وحد يحد وكله يلزم عين مضارعه
الكسر الا ما ذكر في قوله واضمم مع التعدي في ... مثل جلا مما يديه ص

وضم عين معداه وينمه يُرذا اكسر كالانم واضمم احمد لا ش يجب ضم عين مضارع
فعل من المضاعف المتعدي يجي على يفعل نحو سلّ الشيء يسله وحبه يحله وقد
شذ الكسر في افعال من المتعدي كما شذ الضم في افعال من اللازم فتحفظ ولا يقاس
عليها ونبه بين ما شذ فيه الكسر بقوله ص فذو التعدي بكسر حبه وع ذا
وجهين هرّ وشدّ عله علا • وبتّ قطعا ونمّ واضمم مع اللزوم في امر بنه
وجل مثل بجلا ش شذ بالكسر وحده مضارع حب يقال حبه يحبه بمعنى
احبه وعليه قراءة العطاردي فاتبعوني يحبكم الله وما سواه من اخواته ففيه
لغتان الكسر شذوذا والضم على القياس وذلك خمسة افعال هرّ الشيء يهره
ويهره كرهه وشد المتاع يشده ويشده وعله بالشراب يعله ويعله
اذا اسقاه بعد نهل وبت الحكم والطلاق وغيرهما يبته ويبته قطعه
ونم الحديث ينمه وينمه نم به ووشى ولما فرغ من ذكر ما شذ كسر عين
مضارعه من فعل المضاعف المتعدي اخذ في ذكر ما شذ ضم عين مضارعه
من المضاعف اللازم فقال واضمم مع اللزوم في امر بنه وجل مثل بجلا تتمته
ص هبّت وذرّ [illegible] هم به • وعمّ ذم وسح مل اي خملا وال المعا
وصرخا شك ب في شذ اي عدا شق خش غل اي دخلا • وقش قم عليه الليل
جن وربش الزرن طش وتل اصله تلا • اي رث طل دم حب الحصان
فنب كم نخل وعست نافة بخلا • قست كذا وع وجهي صدات وخ
الصلل صدئت وترجز من علا • ترب [illegible] وجرت
عن نجنت وسند شح ام بخلا • وشطت الدار شق الشيء حر نهار وللمضارع
من فعلت ان جعلا ش هذه الافعال ضربان احدهما التزم ضم عين مضارعه
والاخر جاء بالوجهين اما القسم الاول فسبعة وعشرون فعلا وهي مرّبه

نجاع وعلى فعول نحو حصرت الناقة فهي حصور وغزرت وهي غزير وضاق
عليها وعلى فعل نحو صلب الشيء وهو صلب وعمر الرجل فهو عمر لم يجرب الامور
وعلى فاعل نحو عقرت الناقة فهي عاقر وحمض اللبن وهو حامض وعلى فعل نحو
جنب الرجل فهو جنب وعلى فعل نحو نجس الرجل فهو نجس وفطن فهو فطن
ص وصغ من لازم موازن فعلا فعلا نحو كشج ومشبه محلى ايضا فعلى
الاشنب الجذلان تمت تد يابى كفلان ومشبه واحد النجلا حملا
ش [illegible] كخفيف طليب اشنب في الصوغ من فعل ش وبناء اسم
الفاعل من فعل اللازم على فعل وافعل وفعلان ففعل للادواء والاعراض
نحو فرح فهو فرح واشر فهو اشر وبطر فهو بطر وحبط فهو حبط ووجع
فهو وجع ووجي فهو وج وقد يوافقه فعل في نحو نجس فهو نجس ونقص
فهو يقظ ويقظ وعجل فهو عجل وعجل وقد تخفف عينه فيجي على فعل نحو
خشن بكثرة حجارته وافعل للالوان والخلق نحو خضر الزرع فهو اخضر
وسود فهو اسود وكدر الشيء فهو اكدر وحول فهو احول وعور فهو اعور
ودفن فهو ادفن وفعلان للامتلاء وحرارة الباطن نحو شبع فهو
شبعان وروي فهو ريان وسكر فهو سكران وعطش فهو عطشان
وطمي فهو طمآن وغرث فهو غرثان وقد يحمل فعل اللازم على غيره فيجي اسم
الفاعل منه على فاعل وفعيل قالوا سخط فهو ساخط ورضي فهو راض حملا
على شكر فهو شاكر وفني فهو فان حملا على ذهب فهو ذاهب وقالوا بخل فهو بخيل
حملا على لؤم فهو لئيم ومرض فهو مريض وسقم فهو سقيم حملا على ضعف
فهو ضعيف وقد حملوا فعل على غيره فجاؤا باسم الفاعل منه على فعيل وفعل
حملا على فعل قالوا خف يخف فهو خفيف حملا على ثقل فهو ثقيل وسخ

بشح فهو شحيح حملوه على لوم وقالوا طاب يطيب فهو طيب على فيعل نيابة على فعيل
حملا على خبث فهو خبيث ولان يلين فهو لين حملا على صلب فهو صليب ومما حملوا
فيه فعل على غيره قوي شاخ يشيخ فهو شيخ كما قالوا ضعف يضعف فهو ضعيف وجاع
يجوع فهو جوعان وهيم يهيم فهو هيمان كما قالوا عطش فهو عطشان ص وفاعل
صالح من كل ان قصد الحدوث نحو غدا ذاجاذل جذلان ش اذا قصد باسم فاعل الفعل
الثلاثي مطلقا الحدوث والتجدد جاز بناؤه على فاعل فيقال زيد شاجع
امس وجاين اليوم جاذل غدا قال وما انا من رزء وان جل جازع ولا بسرور بعد
موتك فارح وقال الاخرى بمنزلة اما اللئيم فسامن بها وكرام الناس باد شحوبها
وقال الاخر حسبت التقى والجد خير تجارة رباحا اذا ما المرء اصبح ناقلا ص وباسم
فاعل غير ذي الثلاثة جي وزن المضارع لكن اولا اجعله ميم تضم وان ما
قبل اخره فتحت صار اسم مفعول وقد حصلا ش بناء اسم الفاعل من الافعال الزايدة
على ثلاثة احرف بان تاتي بمثال المضارع وتجعل مكان اوله ميما مضمومة وتكسر ما
قبل اخره كقولك اكرم يكرم فهو مكرم ودحرج يدحرج فهو مدحرج وانطلق ينطلق
فهو منطلق وتعلم يتعلم فهو متعلم وبناء اسم المفعول من ذلك كبناء اسم الفاعل
الا ان قبل الاخر فاسم المفعول من الفعل الثلاثي على زنة مفعول وقد بين
ذلك بقوله وقد حصلا ص من ذي الثلاثة بالمفعول متزنا وما اتى كفعيل
فهو قد عدلا به عن الاصل واستغنوا بنحو نجا والنسي عن عزة مفعوله
معا عملا ش يعني وقد يحصل اسم المفعول من الفعل الثلاثي بصوغه على زنة
مفعول نحو ضربت زيدا فهو مضروب وعلمت الامر فهو معلوم وبعدت من الشر فهو
مبعود وقد عدلوا في كثير من كلامهم عن بناء مفعول الى فعيل نحو جريح وذبيح
واسير وقتيل وكحيل وخضيب ولا يقاس عليه فان قلت من موانع الصرف العدل

و الوصف فان كان جريح معدولا فهلا منع من الصرف قلت لان العدل المانع
من الصرف هو العدل من مثال الى مثال عدلا محققا كما في مثنى وثلاث
ورباع او مقدرا كما في اخر وعمر وعدل نحو جريح عدل من بناء الى بناء على
سبيل الاستغناء باحدهما عن الاخر لا على سبيل التفريع عليه وربما استغنوا عن
مفعول بفعل او فعل فالاستغناء بفعل كالنقص بمعنى المنقوص والقبض بمعنى
المقبوض والنجا بمعنى المنجو يقال نجوت الجلد عن الشاة نجوا فهو اي مسلخه
والاستغناء بفعل نحو طحن بمعنى المطحون اي منقوص ويسمى بمعنى
و ما ناب عنه مفعول من فعيل او فعل او فعل موافق له في احوال
فيه الفعل في العمل باب ابنية المصدر وللمصادر اوزان ابنية فالثلاثي
المزيد ... منتحيا لا فعل وفعل وبناء مونث او الالف المقصور
متصلا ش يبنى المصدر من الفعل الثلاثي على فعل وفعل وفعل نحو ضرب
ضربا وقتل قتلا وحذف حذفا وعلم علما وشغل شغلا وشكر شكرا وعلى
فعله وفعله وفعله نحو رحم رحمة وخال يخال خيلة وحمي حمية ونشد
نشدة ودام دامة وشهب شهبة وعلى فعلى وفعلى وفعلى نحو تقى اتقى تقوى
وذكر ذكرى ورجع ص فعلان فعلان فعلان ونحو جلا رضا هدى
صلاح ثم زد فعلا مجردا او بتا التانيث ثم فعالة وبالقصر الفعلا وقد
فعلا ش ويبنى ايضا على فعلان وفعلان وفعلان نحو لواه ليانا
وشطه وشنئه شنانا وحرمه حرمانا ونسي الشي نسيانا وشكر
شكرانا وكفر كفرانا وعلى فعل نحو طلب طلبا وفرح فرحا وجلا جلا الحسر شعره
عن مقدم راسه وعلى فعل نحو كبر كبرا وصغر صغرا وسمن سمنا ورضي رضا
وعلى فعل في المعتل نحو سرى سرى وهدى هدى وعلى فعال نحو صلح صلاحا ونشد

فساداً او نفد نفاداً   مجرداً من التاء نحو كذب كذباً وحرمه حرماً وخنقه
خنقاً وسرقه سرقاً وعلى فعلة بتاء التانيث نحو سرق سرقة وعلى فعالة نحو ظرف
ظرافة ونظف نظافة وعلى فعلة بالقصر نحو صغب لناقة صبغة اشتهت
الفحل وعلى فعلاء نحو عبد عبداء ورهب رهباء ص فعالة وفعالة وجيء بهما
مجردين من التاء المفعول صلاتهم الفعيل وبالتاء ذات والفعلات اوكسوته
ومشبه شغلا ش ويبنى ايضاً على فعالة نحو كتب كتابة وسفر سفارة وعلى
فعالة نحو خفره خفارة منعه وحماه ويقال ايضاً خفارة وخفارة بالفتح
والكسر وعلى فعال نحو كتب كتاباً واب اياباً وشرد شراداً وصرخ صراخاً
وبكاء بكاء وعلى فعول نحو خرج خروجاً ودخل دخولاً وعلى فعيل نحو صهل صهيلاً
وذمل ذميلاً وعلى فعولة وفعيلة نحو صعب صعوبة وسهل سهولة ونم نميمة
وعلى فعلان نحو جال جولاناً وطاف طوفاناً وعلى فيعولة بحذف العين نحو كان
كينونة ومثله صار صيرورة بان بينونة وعلى فعل نحو شغله ص وفعلل
كذا فعلنة فعلة فعلاء   ويبنى ايضاً على فعلل نحو يادم اصحى اللامين
نحو ساد سودد وعاطت الناقة عوططاً اشتهت الفحل وعلى فعول نحو قبل
قبولاً وولع به ولوعاً ووقدت النار وقوداً وعلى فعلنية نحو ولدت المرأة
ولدية وعلى فعلة نحو غلبة وعلى فعلى نحو حجز حجزى ومرطت الدابة مرطى
اسرعت ص مع فعلوت فعلى مع فعلنية كذا فعولية والفتح نقلا ثم ش ويبنى ايضاً على فعلوت نحو رهب رهبوتاً ورحم رحموتاً وعلى فعلى
نحو غلبه غلبى وعلى فعلنية نحو سحف رأسه سحفته حلقه وعلى فعولية
وفعولية نحو خصه خصوصية ص مفعل ومفعل مفعل ومفعل وبتا التانيث
فيها وختم قل ما حملاه ش ويبنى ايضاً على مفعل ومفعل ومفعل نحو دخل مدخلاً

وكبر مكبراً وهلك مهلكاً وعلى مفعلة ومفعلة ومفعلة نحو رضي مرضاة
وحمد محمدة وهلك مهلكة قوله وختم قل ما حملاه تنبيه على ان مفعلاً
ومفعلة وزنان نادران والمعنى وختم قل ما حمله الرواة ونقلوه ص فعل
مقيس المعدى والفعول لغيره سوى فعل صوت ذا الفعال خلاف ش الامثلة
المذكورة لمصادر الفعل الثلاثي تسعة واربعون مثالاً والمقيس منها عشرة
امثلة   على السماع والمقيس مفعل وفعل وفعول وفعال
وفعالة وفعولة وفعيل وفعال وفعالة فمفعل مقيس   كل فعل ثلاثي
وسياتي الكلام عليه واما فعل فمقيس في مصدر المتعدي من فعل نحو ضرب
ضرباً وكتب كتباً وقتل قتلاً وخلق خلقاً او من فعل نحو لقم لقماً وحسب حسباً
وشرب شرباً واما فعول فمقيس في مصدر اللازم من فعل ما لم يكن فعل صوت
او داء او فرار ونحوه او حرفة او ولاية كما طلعت عليه سياق الكلام في هذا الباب
فمتى كان فعل اللازم لغير ذلك فقياس مصدره فعول نحو جلس جلوساً وقعد قعوداً
وركب ركوباً واما فعال فمقيس في مصدر فعل الدال على صوت نحو صرخ صراخاً
ونكى نكاء ونبح نباحاً وضبح ضباحاً او علاج نحو سعل سعالاً وسلى
التنبيه عليه ويفهم اختصاص فعول بفعل اللازم من قوله والفعول لغير ذي
المتعدي ومن شانه ان قياس مصدر فعل اللازم فعل وقياس مصدر فعل
فعالة وفعولة في قوله وما على فعل استحق مصدره ص وما فعل استحق مصدره
ان لم يكن ذا نعت كونه فعلاً وليس فعالة او فعلة لفعل كالشجاعة والجاري
على سهلا ش فعل اللازم نحو فرح فرحاً   وعطش عطشاً وغرث غرثاً وعور
عوراً وحول حولاً   مقيس في مصدره وفعل الذي الوصف منه على فعيل نحو
شجع شجاعة فهو شجيع وملح ملاحة فهو مليح ونظف نظافة فهو نظيف وفعلة

مقيس في مصدر فعل الذي يوصف منه على فعيل نحو سهل سهولة وهو سهل
صعوبة فهو صعب وحزن المكان حزونة وهو حزن ص وما سوى ذلك مسموع
وقد كثر الفعيل في الصوت والداء الذي شملا معناه وزن فعال والنفس ... الصمم
ولم يكتر ... بالفعال خلاف ش من المسموع التي لا يدخله القياس المصدر من فعل المتعدي
على فعل نحو طلب طلبا وحلب حلبا وعلى فعال نحو حجب حجابا ونكح نكاحا وعلى فعول نحو ورد
الماء ورودا وجحد جحودا وعلى فعل نحو ذكر ذكرا وقال قوم ذكرا ومن فعل اللازم على
فعل نحو عجز عجزا وهدأ الليل هدءا وعلى فعل نحو مكث مكثا وعلى فعل نحو
نجح نجحا ... المتعدي على فعول نحو لزمه لزوما ونهكه المرض نهوكا
... نحو عمله عملا وسخطه سخطا وعلى فعل نحو وجدته وجدا وشرب الماء شربا
وعلى فعل نحو حفظه حفظا وعلمه علما ومن فعل اللازم على فعل نحو حفظه حفظا
ويبس يبسا وعلى فعل نحو زهد زهدا وعلى فعال وفعالة نحو سم سامة وسقم
سقاما وسقامة وعلى فعلة نحو عرض عرضا وصغر صغرا وعلى فعلة نحو كبر
كبرة وعلى فعل نحو ضعف ضعفا وجبن جبنا وعلى فعل نحو كرم كرما وسرع سرعا
هذا وأمثاله يحفظ ولا يقاس عليه واما فعيل فمقيس في مصدر فعل الدال على صوت
نحو صهل صهيلا وصغت الاذن صغيا صوتت ونفس الحمار نهيقا ونعب الغراب
نعيبا وقد كثر الفعيل في السير ونحوه ولم ينبه على ذلك قالوا ذمل ذميلا ووجف
وجيفا ولذ وليذا ورحل رحيلا واما فعال فقد مر انه لفعل الدال على صوت
ويكون ايضا لفعل الدال على داء نحو مشي بطنه مشاء وقام قواما ودار دوارا
وسعل سعالا وعطس عطاسا ونحو مزح مزاحا ودلها فعال فمطرد في ما دل
على ولد وشبهه نحو قر قرارا ونفر نفارا وناير نوارا وشرد شرادا وابى اباء
وجمح جماحا وقمص قماصا ش فعالة ... للخصال وافعالة ... لحرفة او ولاية

ولا هلا ش افعالة للخصال هي ما حقه ان يبني على فعل نحو ظرف وكرم وشرف
ولبق وقد تقدم ان فعل يجي مصدره قياسا او فعولة فقولنا هنا
فعالة للخصال اعادة محضة مطرد في ما دل على حرفة او ولاية نحو تجر
تجارة وخلط خلاطة وكتب كتابة وولي ولاية وامر امارة وسعى سعاية وتولى
توليا وتسلقى تسلقيا وكان الاصل توليا وتوليا وتسلقيا على قياس نظيره من
الصحيح فابدلت الضمة كسرة لئلا يخرج الى ما ليس من كلامهم وهو ان يكون آخر الاسم
ياء قبلها ضمة ولم يجي من مصادر ما اوله تاء مزيدة على غير ما ذكر الا ما ندر من مجيء مصدر
تفعل على تفعال نحو تحمل تحمالا وتملق تملاقا قال الشاعر ... تحبب علاقة
وتحبب تملاق وحبه هو القتل ومن مجيء تفاعل على تفعيل كقولهم ترامو رميا اي تراميا
وسياتي ما يشبه على لام ص بفعلال ات بفعلال وفعللة وفعل افعل له تفعيل
حيث خلا من لام اعتل كالحاوية تفعلة الثم والعار منه ... يسمى المصدر
من فعلل قياسا على فعللة نحو دحرج دحرجة وسبرح سبرحة وسماعا على
فعلال نحو سرهفه سرهافا اي سرهفة وهي النعمة وحسن الغذاء قال سرهفته
ما غثت من سرهاف وما الحق بفعلل مجذوبه في بناء المصدر حذوه
وذلك نحو زلزل زلزلة وحوقل حوقلة اي كبر وجهور في كلامه جهورة
وهيئة وسلقاه سلقاة كله على مثال وقد جاء منه
على مثال فعلال وليس مطرد قالوا زلزالا وقلقل قلقالا وحوقل
حيقالا قال يا قوم قد حوقلت او دنوت وبعض حيقال الرجال الموت وقد
قالوا الزلزال والقلقال ففتحوا كما فتحوا التفعيل وقياس المصدر من فعل صحيح
اللام تفعيل ومعتلها تفعلة نحو علم تعليما وكذب تكذيبا وزكى تزكية
وقوى تقوية ولم يجي من المعتل اللام تفعيل ومعتلها تفعلة نحو علم تعليما وكذب

تكذيباً وزكّى تزكية وقوّاه تقوية ولم يجئ من المعتل اللام شئ على غير تفعلة الا
ما ندر من قوله وهي تنزّي دلوها تنزيّا كما تنزّي شهلة صبيّاً هذا على تشبيه
المعتل بالصحيح كما يشبه الصحيح به في قولهم ذكّره تذكرة وبصّره تبصرة والى هذا
اشار بقوله وللعار منه بتّا بذلا وقد يجئ فعّل على فعّال نحو كذّب كذّاباً وكلّم كلّاماً
وعلى تفعال القصد التكثير نحو ستّر تستياراً وطوّف تطوافاً وجوّل تجوالاً ص
ومن يصل بتفعّال تفعّل وافعّال فعّل فاحذ بما فعلا وقد يجاب تفعال
لفعل في تكثير فعل كثيراً وقد جعلا ما الثلاثي فعيلى مبالغة
تفاعل ايضاً ... الا ش الغرض من هذه الابيات التنبيه على ما يبدل
في المصدر تفعّل على تفعّال ومن فعّل على فعّال في التكثير
كثيراً وقد تقدّم ذكر ذلك من فعّل على فعيلى لقصد المبالغة نحو حثّه
حثيثى وخصّه خصّيصى وفي حديث عمر رضي الله لولا الخليفى لاذّنت ومن مجيء
المصدر من تفاعل على فعيلى كالرميّا وقد تقدم ذكره ص وبالفعليل
افعلّل وقد جلى استعيثاً لهلن وما اناعرف لمثلا ش المقصود من البيت
التنبيه على مجيء نحو اقشعر بره من اقشعر وقد سبق بيانه ص لفاعل
اجعل فعالاً او مفاعلة وفعلة عنهما قد ناب فاحتملا ش وبناء المصدر من
فاعل على مفاعلة نحو ضارب مضاربة وخاصم مخاصمة وبايع مبايعة وقاتل
مقاتلة وكثر بناؤه على فعال نحو قاتله قتالاً ونازعه نزاعاً وخاصمه خصاماً
وربما جاء للاسم منه على فعلة نحو ماراه مرية اي مراءً ص ماعينه اعتلت
الافعال منه والاستفعال بالتا تعويضها حصلا من ازال وا...
لغيرهما تثبت خزة من الثلاثي حملا ش يبنى المصدر من افعل على افعال نحو
اكرم اكراماً واحسن احساناً واعطى اعطاءً وماعينه معتلة نحو ابان

يجي المصدر منه على قياس نظيره من الصحيح فيلتقي ساكنان الالف المبدلة
من عين الفعل والف المصدر فيحذف الثانية ص منهما والتانيث
كما فعل بالمعتل من استفعل ابانة واعان اعانة والاصل ابيان واعوان
الف التقى الفان ففعل به ماذكر وشذ ترك التعويض في قولهم اجاب
اجابة وقام اقاماً قال الله تعالى واقام الصلوة وتلحق التاء ما لم يونث
من مصادر ما زاد على الثلاثة للدلالة على المرة نحو اعطاه اعطاءةً واحترت
احترا وانطلقت انطلاقه واقعنسست اقعنساسةً واعلوذت
اعلواذة وتغافل تغافلة وقلبه تقليبة ودحرجه دحرجة واقشعر
اقشعرارة وما انث من هذه المصادر دل على المرة منه بوصفه بواحدة
كقاتله مقاتلة واحدة ودحرجه دحرجة واحدة باب المفعل والمفعل
من ذي الثلاثة لا تفعل له ائت بمفعل المصدر اوما فيه قد فعلا لكن
معتل لام مطلقاً ولذا الفاء او ايكسر مطلقاً حصلا ولا يؤثر كون
الواو فاءً اذا ما اعتل لام كولى فاع صدك ولا ش يبنى من كل ثلاثي
للدلالة على مصدره او ما يقع فيه من الزمان او المكان مفعل او مفعِل
وقد تلحقها هاء التانيث فما كان مضارعه على غير يفعِل او كان معتل
اللام فقياس اسم المصدر منه والزمان والمكان مفعل بالفتح كقولك ذهب
مذهباً حسناً اي ذهاباً وهذا مذهبك اي موضع ذهابك او وقته ومثله
شرب مشرباً ووجل موجلاً وولي مولى وشرط المفعل في هذا كله
مصدراً والزمان والمكان وما كان مضارعه على يفعِل غير معتل لامه
معتله فان كانت فاؤه واواً فقياس اسم المصدر منه والزمان والمكان
مفعِل بالكسر كقولك وعد موعداً اي وعداً ومثله وجل موجلة وهو

الموعد كوقت الوعد او مكانه ومثله المورد والموصل ولئن لم تكن فاؤه واوا
فقياس اسم المصدر منه مفعل بالفتح وقياس اسم الزمان والمكان مفعل بالكسر
تقول في المصدر ضرب مضربا وجلس مجلسا وفر مفرا قال الله تعالى اين
المفر اي الفرار وتقول في الزمان والمكان هذا مضرب الناقة وهذا مجلسنا ومفر
زيد وما جاء على خلاف ما ذكر فهو شاذ يحفظ ولا يقاس عليه والمحفوظ من ذلك
ضربان احدهما ما جاء على القياس فيكون فيه وجهان والآخر ما جاء بوجه واحد
وقد نبه ما جاء من الضرب الاول بقوله مظلمة مطلع المجمع محمدة مذمة ميسرة
مضنة البخل مزلة مفرق مضلة ومعتب محشر مسكن محل منسك
ومحيض ... ثم مهلكة معتبة مفعل من صنع ومن جلا معها من يحسب
ومن ضرب ورن مفعلة موقعة كل ذا وجهان قد حلا ش يقال في
المصدر من ظلم مظلمة ومظلمة فالفتح هو القياس والكسر شاذ ومثله طلع
الشمس مطلعا ومطلعا بالفتح عن الحجازيين وبالكسر عن بني تميم واذا اريد المكان
يقال في المكان من جمع مجمع ومجمع وفي المصدر من حمد محمدة
ومحمدة ومذمة ومذمة وفي المكان من نسك ينسك اي تعبد منسك
ومنسك وفي المصدر من ضن يضن اي بخل مضنة ومضنة فالفتح
فيهما هو القياس والكسر شاذ ويقال في المكان من زل يزل مزلة اقدام ومزلة
اقدام فالكسر هو القياس والفتح شاذ وعكسه قولهم في المكان من فرق
يفرق مفرق ومفرق وفي المصدر من ضل مضلة ومضلة ويقال في
المكان من عتب يعتب معتب ومعتب فالكسر هو القياس والفتح شاذ وعكسه
قولهم في المكان من حشر يحشر وسكن يسكن ونزل يحل محشر ومحشر
ومسكن ومسكن ومحل ومحل وفي المصدر من عجز وهلك وعتب معجزة

ومعجزة

معجزة ومهلكة ومهلكة ومعتبة ومعتبة وفي المكان من وضع
وجل وحسب موضع وموضع وموجل وموجل ومحسبة ومحسبة وقالوا مضربة
السيف ومضربة السيف حيث حلوه اسم الحديدة واصله المكان فالكسر فيه هو
القياس والفتح شاذ لانه من ضرب يضرب وعكسه موقعة الطاير وموقعة
الطاير لانه من وقع يقع بفتح عين المضارع فهذه جملة ما جاء من
ما جاء منه شاذا وليس فيه وجه في قوله ص والكسر افرد لمرفق ومعصية
ومسجد مكبر ما حوى الا من ايو واغفر وعزم واحشم مفعله ومن يرار
واعرق اظن منبت وحلا بمفعل الشرق مع اغرب اسقط مع جزر ثم
مفعله اتدر واشرقت بجلال واقبر ومن اريب ثلث اربعها كذا المهالك اسست
تلد بذلا ش وشذ الكسر في المصدر من رفق وعصى وكبر في المكان من سجد وايت
الخصمتها فيقال عنه المرفق والمعصية وعلاه المكبر وهو المسجد ومأوى الابل
ومكان اوي عن الابل المأوي بالفتح لا غير وشذ الكسر ايضا في المصدر من اوى له
اذا رق ومن عفر وعذر وحمى اي انف ورزاه اي اصابه المصيبة المأوية
والمغفرة والمعذرة والمحمية والمرزية والمكان من طلع يطلع ونبت ينبت
وشرقت الشمس تشرق وغربت تغرب سقط يسقط وجزر يجزر وفي
المصدر من رجع هو موطنه كذا وكذا وهو المشرق والمغرب وهذه الدار مسقط
راسي وهو المجزر قال الله تعالى الى مرجعكم اي رجوعكم وجاء الفتح والكسر
والضم في عين مفعلة في المصدر من قدر وارب اي حل اي عقل وفي
المكان من شرق وقبر فيقال مقدرة ومقدرة ومقدرة ومأربة ومأربة
ومأربة ومشرقة ومشرقة ومقبرة ومقبرة ومقبرة ومهلكة
ومهلكة ومهلكة وجاء التثليث ايضا في من هلك فقالوا المهلك

والمهلك والمهلك وليس في كلامهم مفعل سوى مهلك الا مكرم ومعون

ومالك في قوله ليوم روع او مكرم وقوله على كثرة الواشين اي معون

وقول بلغ ابا النعمان عني مالكا ومنهم من زعم ان مفعلا ام فرض والامثلة

المذكورة محذوفة الاخر وهي مما رخم للضرورة والاصل فيها معونة ومكرمة

وماكلة ص وكالصحيح الذي لياعينه وعلى راي توقف ولا تعد الذي نقلا

ش يعني ان الذي ما من عينه وعلى باوكالصحيح في ان قياسه المفعل المصدر

نحو المعاش والمفعل في الزمان والمكان نحو المقتل وما جاء بخلاف ذلك عد شاذا

كالمحيض في قوله تعالى يسئلونك عن المحيض فانه مصدر بدليل قوله هو اذى ومنهم من

اجاز المصدر من ذلك قياسا وتوقف فيه على السماع ص وكاسم مفعول غير

ذي الثلاثة صغ منه لما مفعل او مفعل جعلا ش يبنى للدلالة على المصدر

والزمان والمكان من كل فعل زايد على ثلاثة احرف مثل اسم المفعول منه

فيقال انعمته مكرما اكراما وهذا مدحرج زيد اي مكان دحرجته

وان كذلك قال الله تعالى ومزقناهم كل ممزق اي كل

تمزيق قال الزجاج الموقى مثل ما وقيت اراد التوقية وقال كعب بن مالك اقاتل حتى لا ارى

لي مقاتلا وانجو اذا غم الجبان من الكرب اراد قتالا وقالوا ما فيه متحامل اي ما فيه

تحامل وقالوا للمكان هذا متحاملنا وهذا مخرجنا ومدخلنا ومصبحنا

ومسانا والزمان مثل ذلك قال امية بن ابي الصلت الحمد لله ممسانا

ومصبحنا بالخير صبحنا ربي ومسانا من اسم ما كثر اسم الارض مفعله ولمفعلة

كمثل مسبعة والزابي اختزلا من ذي المزيد كمفعاة ومقعبة

عنهم في ذا قد احتملا غير الثلاثي من ذا الوطء ممتنع وربما جاء منه

نادرا قبلا ش يبنى للمكان من اسم ما كثر فيه مفعلة بشرط كون الاسم الثلاثي

الاصول

14

اسم الآلة

مسعط ومكحلة ومنخل

المنخل

الاصول اما مجردا كقولهم ارض مسبعة ومأسدة ومذابة واما مزيدا فيه

كقولهم مجباة فيها حيات ومفعاة فيها افاع ومقثاة ومرمنة فيها قثاء ورمان

وعا بنوا للمكان من اسم ما كثر فيه فعلا على افعل يقال افعلت الارض فهي

مفعلة نحو اضبت الارض فهي مضبة واقثات فهي مقثاة واما الرباعي

ولحو ضفدع فاستكرهوا فيه مثل ذلك واستغنوا بنحو كثيرة الضفادع

من قولهم مثعلبة ومعقربة حكاهما سيبويه ص كمفعل وكمفعال

الة من الثلاثي صغ اسم ما به عملا شذ المدق وما فيهن منصل

والات من نحلا ومن نوى هن جاز له فيهن كسر الميم عن علا

ش يبنى من الفعل الثلاثي لآلة ما يفعل به اسم على مفعل بكسر الميم وقد

تلحقه التاء او على مفعال مفعل نحو محلب ومقص ومسلة ومكسحة

والمصفى والمخرز والمخيط ومفعال نحو مقراض ومصباح ومفتاح وقالوا

المفتح وجاء من اسماء الالات على مفعل بالضم والاتباع المدق والمسعط

والمكحلة والمدهن والمنصل والمنخل والمصبح بنيت على ذلك لانها اسماء لتلك

الاشياء وان لم يعمل بها فاذا قصد بها العمل جاز ان تكسر نحو نخلت بالمنخل و

دققت بالمدق ص وقد وفيت بما قد رمت منتهيا والحمد لله

اذا هيئة كملا ثم الصلوة وتسليم يقارنها على الرسول الكريم الخاتم

الرسلا واله والصحابة الكرام ومن اتاهم في سبيل المكرمات تلا

واسال الله من ابواب رحمته سترا جميلا على الزلات مشتملا

لي سعيا اكون به مستبشرا امنا باسرا وجلا بشرى وجهه

بشرا عبسه قد تم شرح ابنية الافعال